



30 janvier 2026

Jacques Offenbach
ou l'empereur de l'opéra-bouffe

Conférence
de Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin

(compte rendu par Jacky Darne)



Inès de Lavernée, notre présidente, présente au nombreux public, dans la salle sombre, le conférencier, Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin, musicologue et historien de la musique, en tenue de maître de cérémonie...

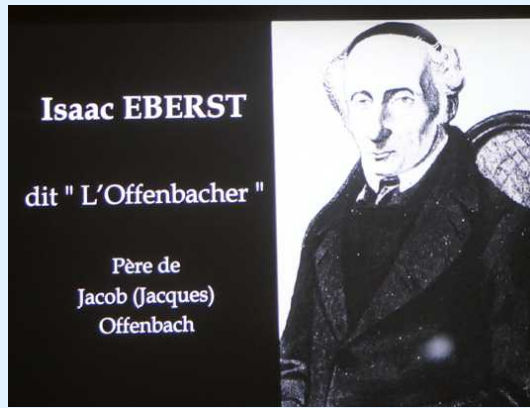


Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin va au delà de la présentation habituelle d'un conférencier :

Il mime, dirige l'orchestre, chante... et donne ainsi à voir un vrai spectacle, sans pour autant sacrifier le récit minutieux de ce que fut et créa Offenbach.

Sa très vivante présentation de la vie et de l'œuvre de Jacques Offenbach est richement illustrée tant par les images projetées que par les nombreux extraits musicaux.

Ce compte rendu ne peut donner qu'un pâle aperçu du contenu de la soirée.



Le conférencier décrit l'enfance de Jacques Offenbach, alors Jacob Eberst. Il naît à Cologne le 20 juin 1819. Le nom qu'il prendra plus tard, Offenbach, est celui de la ville, proche, d'où vient sa famille paternelle.

Son père lui apprend le violon, puis il étudie le violoncelle. Il joue en trio avec son frère (violon) et sa sœur (piano). Son père estime que pour poursuivre leur éducation musicale ses enfants doivent aller à Paris.

Après une audition Luigi Cherubini directeur du Conservatoire l'accepte à titre dérogatoire car il ne devrait pas y entrer étant étranger.

Mais Jacques abandonne le Conservatoire après y avoir passé une année.



Paris



Baron Friedrich von Flotow compositeur allemand (auteur de l'opéra Martha) surtout actif en France, soutien d'Offenbach



La comtesse Bertin de Vaux Elle tient salon. C'est chez elle qu'il rencontre celle qui deviendra sa femme.

À Paris Offenbach vit des cours qu'il donne, de sa participation à des orchestres, des concerts qu'il donne comme violoncelliste.



Offenbach est alors essentiellement reconnu pour sa virtuosité au violoncelle.

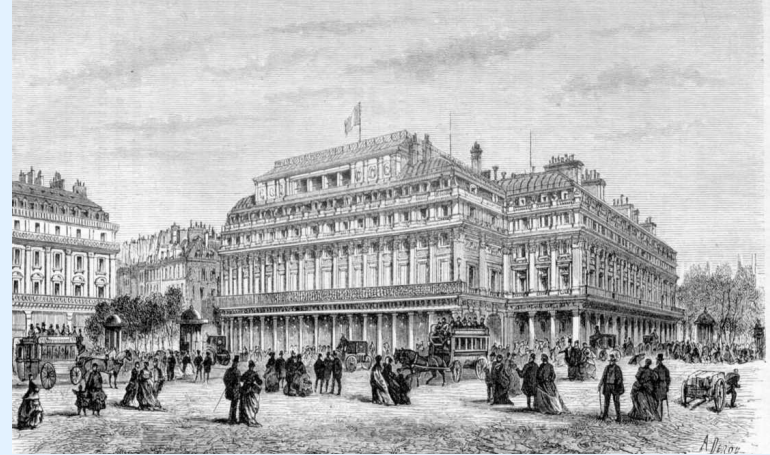
Il compose, en 1847, un grand concerto pour violoncelle. (un extrait est diffusé)





En 1844 il se convertit au catholicisme et se marie avec Herminie Marie Manuela de Alcain dont il aura quatre filles et un fils.

Naturalisé français en 1860



En 1850, il est chef de la musique au théâtre de la Comédie française, grâce à son directeur Arsène Houssaye

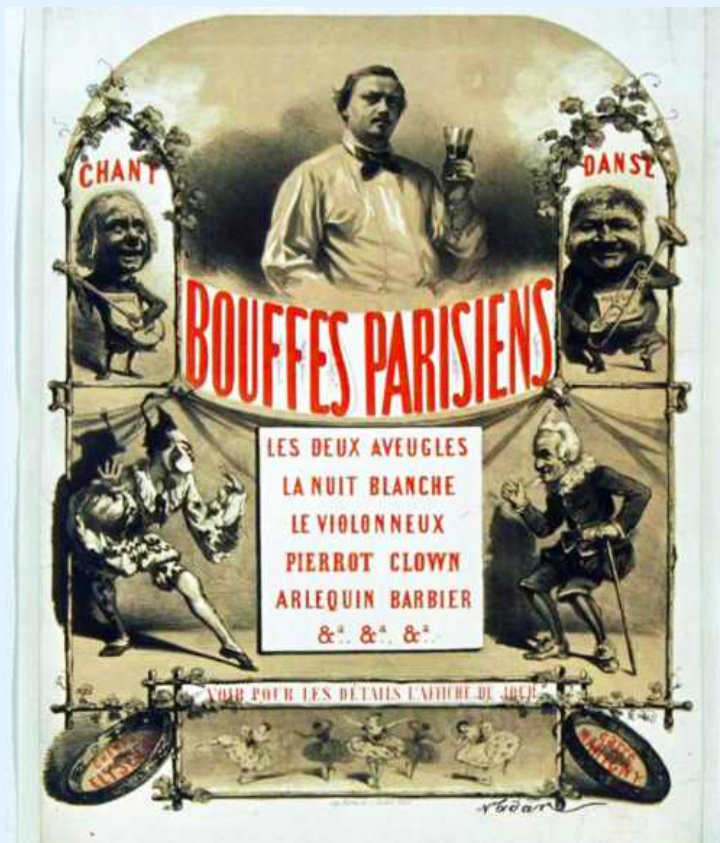
L'arrivée au pouvoir de Louis-Napoléon Bonaparte (d'abord comme président de la République puis comme empereur) marque une rupture en France mais aussi dans la vie d'Offenbach. Il sera proche de la famille impériale et tout particulièrement du duc de Morny (demi-frère de Napoléon III)



Louis-Napoléon Bonaparte



Impératrice Eugénie



Les Deux Aveugles est une « bouffonnerie musicale » en un acte de Jacques Offenbach, créée le 5 juillet 1855 au Bouffes-Parisiens des Champs-Élysées.



En 1855 Offenbach dispose d'une ancienne salle, à l'angle des Champs Élysées et de l'avenue de Marigny. Il fait quelques travaux, et ouvre le 5 juillet 1855 le théâtre des Bouffes-Parisiens. Ensuite Il rachète également les bouffes d'hiver, dans le 2^e arrondissement.

Plus tard, en 1873, Jacques Offenbach sera directeur du Théâtre de la Gaîté.

Halévy, Schneider : deux proches qui ont largement contribué au succès des œuvres d'Offenbach



, Ludovic Halévy et Albert Boulanger-Cavé
par Edgar Degas

Ludovic Halévy collabora durant plus de 20 ans avec Offenbach. Il entre dans l'administration en 1852. et devient en 1861 secrétaire rédacteur au Corps législatif, présidé par le duc de Morny.

Il est l'auteur des livrets de *La Belle Hélène* (1864), de *La Vie parisienne* (1866), de *La Grande-duchesse de Gérolstein* (1867) de *La Périchole* (1869), des *Brigands*...

Il collabora aussi avec le duc de Morny pour le livret de son opérette *Monsieur Choufleuri restera chez lui*, mise en musique par Jacques Offenbach (1861).

Henri Meilhac, auteur dramatique fut le co-auteur de tous ces livrets.



Hortense Schneider : cette bordelaise est à Paris en 1855. Offenbach l'engage.

En 1864 elle tient le rôle principal de *la Belle Hélène*, puis de *de Barbe-bleue*, de *la Grande Duchesse de Gérolstein*... Elle est courtisée par tous les grands de l'époque.

Orphée aux enfers



Orphée aux enfers est le premier grand succès d'Offenbach (200 représentations au départ et plus de 1000 du vivant d'Offenbach) créé en 1858 aux bouffes parisiens puis repris en 1874 au théâtre de la Gaîté. Grâce à lui Offenbach achète une maison à Étretat.

Le Galop infernal d'Orphée aux Enfers est devenu, quelques décennies plus tard, le thème musical principal du French cancan, danse associée à Offenbach, mais Offenbach n'a jamais écrit de French cancan.

C'est une satire de la mythologie. Ce qui entraîne la condamnation du spectacle par une large partie de la critique qui déplore cette profanation du patrimoine... mais ne gêne en rien le grand succès public.

Patrick Favre Tissot présente les autres grandes œuvres d'Offenbach ; des extraits musicaux accompagnent chacune d'elle

La Belle Hélène (1864)

Barbe-Bleue (1866)

*La Vie
parisienne (1866-1873)*

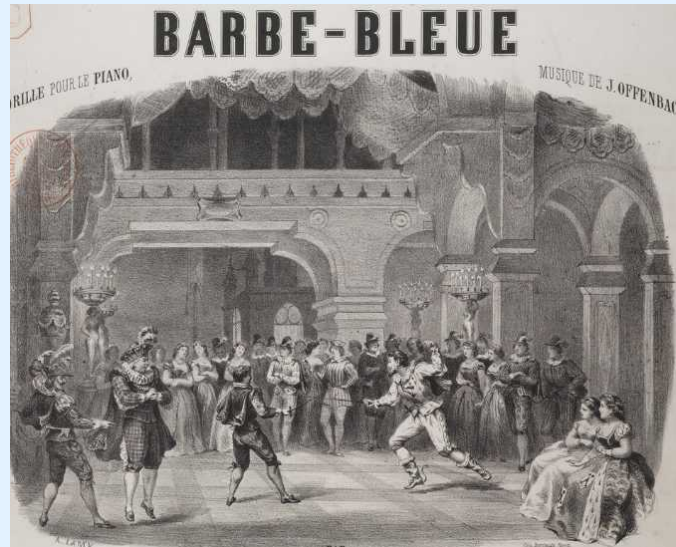
*La Grande-duchesse
de Gérolstein (1867)*

Les Brigands (1869)

*La Périchole (1868-
1874)*

*La Fille du tambour-
major (1879)*

*Les Contes
d'Hoffmann (1881, op.
posth.)*





1342

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Quadrille Pour Piano

Féerie en quatre Actes à 4 mains Prix: 6^f

OLIVIER MÉTRA

J. Offenbach à 2 mains Prix: 5^f

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs, 30, Boulevard des Capucines, (Pier à la Tour d'Argent)

A vintage poster for the piano quadrille 'LE VOYAGE DANS LA LUNE' by Olivier Métra, with music by Jacques Offenbach. The poster features a central illustration of a lunar landscape with a city and a large tree. The text is arranged in a decorative, slightly curved layout. At the top, 'LE VOYAGE DANS LA LUNE' is written. Below that, 'Quadrille Pour Piano' is written. The names 'OLIVIER MÉTRA' and 'J. Offenbach' are prominently displayed. The price is listed as 'à 4 mains Prix: 6^f' and 'à 2 mains Prix: 5^f'. The publisher's information is at the bottom: 'Paris, CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs, 30, Boulevard des Capucines, (Pier à la Tour d'Argent)'. A handwritten number '1342' is in the top left corner.

Première Représentation le 6 Octobre 1866.

LA PÉRICHOULE



OPÉRA-BOUFFE EN 2 ACTES
Paroles de
MM. HENRI MEilhAC et LUDOVIC HALÉVY
MUSIQUE DE
J. OFFENBACH
PARTITION CHANT et PIANO
arrangée par
LEON ROQUES.


LA GRANDE DUCHESSE

DE
GEROLSTEIN
Opéra Bouffe
en 3 Actes et 4 tableaux
Paroles de
H. MEILHAC et L. HALÉVY
MUSIQUE DE
J. OFFENBACH



Les **THÉÂTRE DE LA GAITÉ**

BRIGANDS



OPÉRA-BOUFFE
en 4 Actes
Paroles de
M.M.
H. MEILHAC & L. HALÉVY
Musique de **M. J. OFFENBACH**

LES VARIÉTÉS

LA PÉRICHOULE



OPÉRA-BUFFE
Paroles de
H. MEILHAC & L. HALÉVY
MUSIQUE DE
J. OFFENBACH
QUADRILLE
ARRANGÉ PAR
ARRAN

LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR
Opéra-Comique en 3 Actes



LES VARIÉTÉS

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
Première Représentation le 27 Octobre 1864

LES BRIGANDS

Opéra Bouffe
Paroles de
H. MEILHAC et Ludovic HALÉVY
MUSIQUE
DE
J. OFFENBACH





- Après la guerre de 1870 la France a changé*
- * elle n'est plus la première puissance mondiale*
 - * le temps est moins à la fantasia et il est reproché à Offenbach sa légèreté*
 - * de nouveaux auteurs et compositeurs apparaissent et occupent le devant de la scène*
 - * Offenbach a des difficultés financières..*

Celui que Rossini a appelé le Petit Mozart des Champs-Élysées meurt le 5 octobre 1880, il a 61 ans. Souffrant de la goutte ses dernières années sont difficiles, et il ne verra pas la représentation de sa dernière œuvre : les Contes d'Hoffmann. Il est enterré au cimetière de Montmartre.

Il laisse une œuvre considérable, dont plus 140 œuvres lyriques et de l'ordre de 600 œuvres instrumentales. Sa musique est originale et variée. Certaines de ses chansons ont été un vrai succès populaire. Il savait jouer avec les mots, être satirique, avec beaucoup d'humour. Il est toujours présent dans notre répertoire.

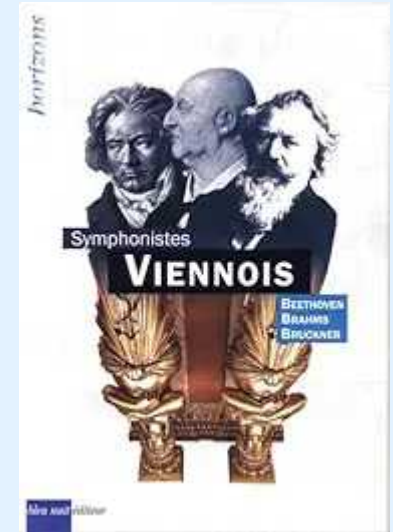
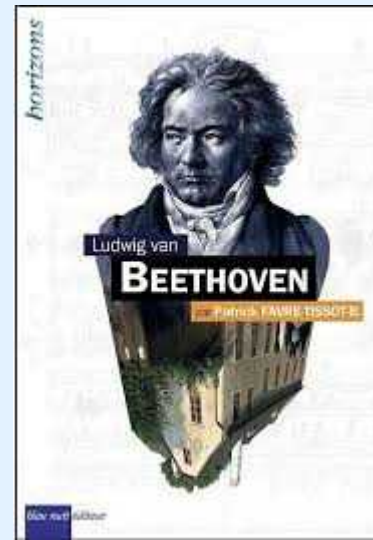
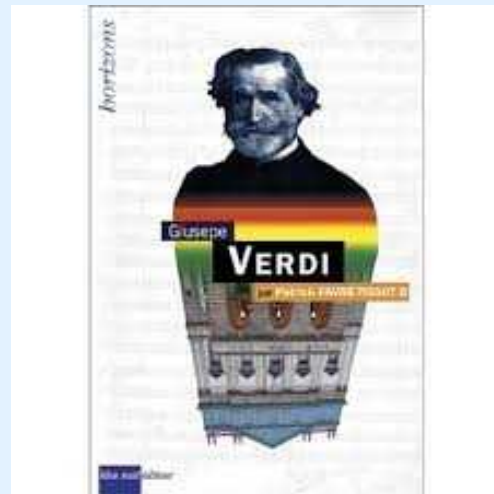
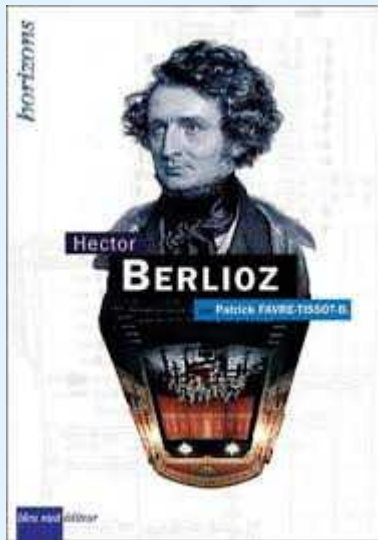


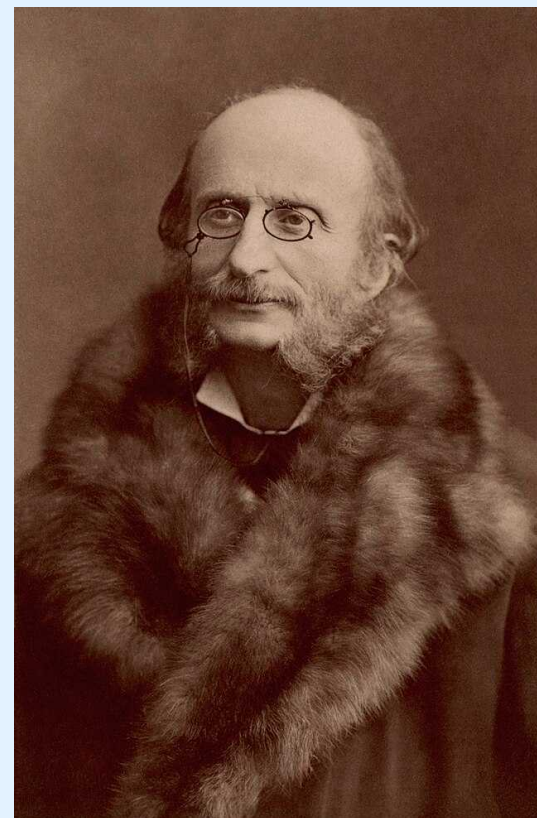
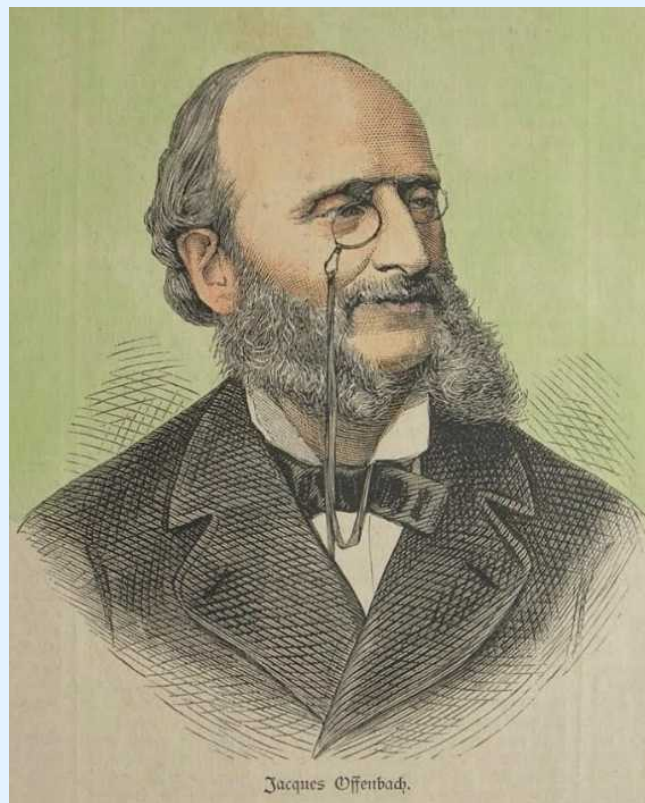
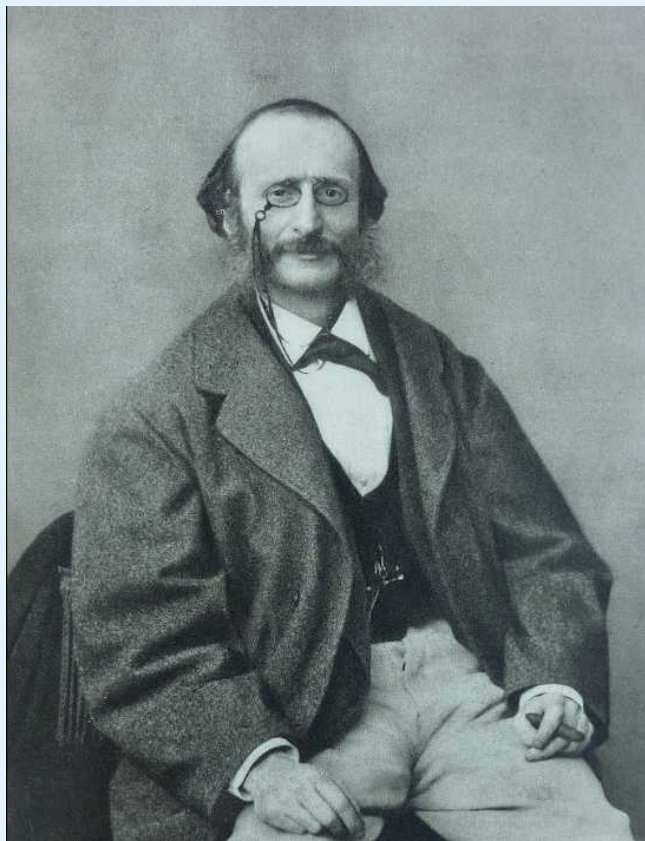
Ouvrages écrits par Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin

Giuseppe Verdi 2013, Bleu Nuits éditions

Ludwig Van Beethoven, 2016, Bleu Nuits éditions

Hector Berlioz, 2019, Bleu Nuits éditions





Jacques Offenbach par Nadar