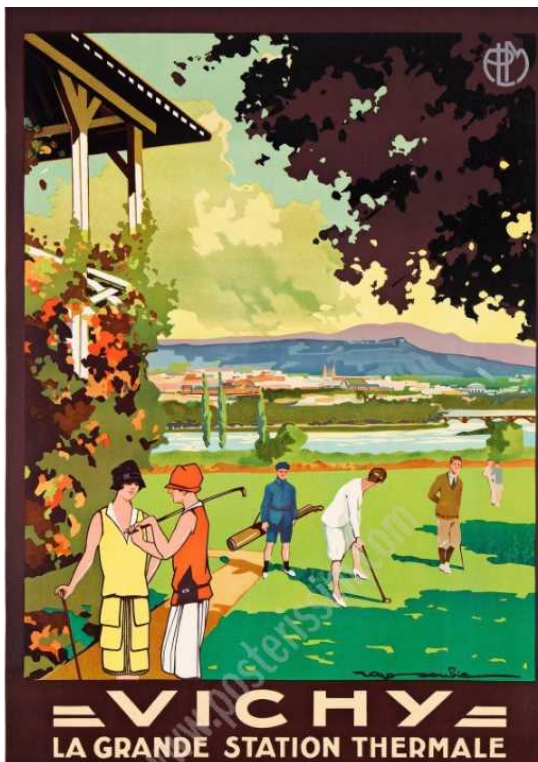




27 février 2026

## Architecture à Vichy À l'apogée du thermalisme

Conférence  
Par Traudel Garnier



*En introduction Inès de Lavernée, notre présidente, présente la conférencière, Traudel Garnier.*

*Guide conférencière elle est passionnée par l'architecture française et tout particulièrement celle présente à Vichy*

*(compte rendu par Jacky Darne)*

**Traudel Garnier rappelle dans un premier temps l'origine antique de Vichy et son redémarrage au cours de la Renaissance.**

**Elle développe ensuite toute l'histoire de la station du XVIIIe et du XIXe siècles, puis elle présente les constructions, essentielles du début du XXe : théâtre, casino..**

**Mais l'architecture présente va bien au delà de ces réalisations emblématiques : de la belle époque (1895-1914) aux années folles (à partir de 1920) villas et d'autres constructions constituent un riche patrimoine.**

**La conférencière aborde dans une dernière partie l'évolution de Vichy, de 1950 à aujourd'hui.**

*Le présent compte rendu ne peut reprendre la totalité des 2 heures d'exposé, agrémentées de nombreuses projections, il est un reflet subjectif de la conférence.*

*Vichy est inscrite, depuis 2021, au Patrimoine Mondial de l'UNESCO avec 10 autres villes thermales d'Europe.*

*Toutes ces villes se sont développées autour de sources d'eau minérale naturelles. Elles témoignent de la culture thermale européenne internationale qui s'est développée du début du XVIIIe siècle aux années 1930, conduisant à l'émergence de grandes stations internationales qui ont influencé la typologie urbaine autour d'ensembles de bâtiments thermaux tels que des bains, des bâtiments et salles dédiés à la cure, des halls des sources, des colonnades et des galeries, conçues pour exploiter les ressources naturelles en eau minérale et les utiliser pour les bains et les cures d'eau thermale. Les équipements comprennent des jardins, des salons de réunion, des casinos, des théâtres, des hôtels et villas, ainsi que des infrastructures de soutien spécifiques aux stations thermales. Ces ensembles sont tous intégrés dans un contexte urbain global.*



Hall des sources  
[whc.unesco.org/fr/documents/172654](http://whc.unesco.org/fr/documents/172654)

© Christian Parisey

# De l' Antiquité à Napoléon 1er

*Dès l'Antiquité, la qualité et les vertus thérapeutiques des eaux de Vichy, sont connues et exploitées.*

*Puis Vichy perd de son attractivité. La ville redécouvre les bienfaits de ses eaux à partir du XVIe siècle. L'État devient propriétaire des sources en 1527. L'édit de 1605, sous le règne d'Henri IV, met en place une administration des bains.*

*Des personnalités prestigieuses participent à la renommée de Vichy. Ainsi, au XVIIe siècle, la Marquise de Sévigné décrit et vante dans ses lettres les bienfaits des soins qu'elle reçoit.*

*Napoléon Bonaparte n'est jamais venu à Vichy mais, en 1799, sa mère, Maria Letizia Bonaparte, vient à Vichy pour faire une cure avec un de ses fils et tombe sous le charme de la ville...*



*Dessin Maison du roi  
en 1630. signé Lancelot  
et Rochon,  
Service des archives  
Ville Vichy*



Ex-voto thermal en bronze (Musée du Louvre.  
Cliché Chuzeville). Hauteur : 9,2 cm.

ARLETTE DE BENNETOT  
MADAME DE  
**SÉVIGNÉ**  
AUX EAUX DE  
**VICHY**

D'après les lettres de la Marquise  
à sa fille et à divers amis  
Préface de Gérard Bauer  
de l'Académie Goncourt

## Sous Napoléon III, c'est l'apogée

*L'Empereur Napoléon III, souffre de divers maux ; des médecins lui recommandent de faire des cures. Il vient à plusieurs reprises à Vichy, la première en 1861. Il s'installe alors dans la Villa Isaac Strauss, compositeur et chef d'orchestre permanent à Vichy .La villa Marie-Louise est la résidence que l'Empereur occupe en 1863. En 1866, durant son cinquième séjour, il réside dans le chalet de l'Empereur qu'il a fait construire.*

*La présence de Napoléon III donne à Vichy une renommée européenne. La station attire de nombreux aristocrates.*

*Napoléon III favorise de nombreuses réalisations : une gare est construite, des parcs sont créés ainsi que le bâtiment emblématique qu'est le grand Casino.*



*Chalet impérial, vu du parc © Wikipedia/TCY*

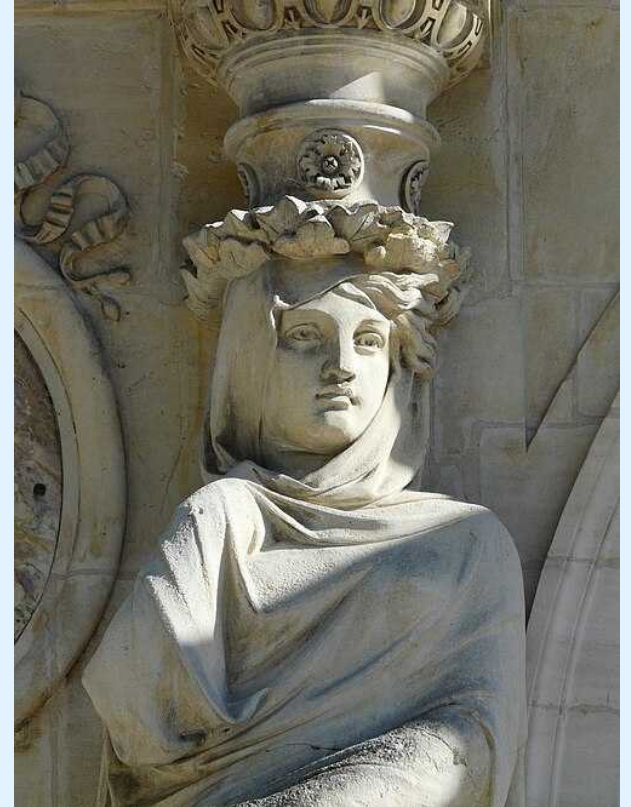


*Buste de  
Napoléon III,  
dans le parc de  
Vichy*

*De Jean-Auguste  
Barre*

## Le casino

Le Grand Casino de Vichy, devenu aujourd'hui Palais des Congrès-Opéra, voit le jour à la suite de la venue de Napoléon II l'architecte Charles Badger. Construit à partir de décembre 1863 il est inauguré le 2 juillet 1865. Il sera agrandi avec la construction de l'Opéra, en 1901,



*Le casino dispose également de plusieurs salons de jeux, de salons de conversation, d'une vaste salle des fêtes . Mais le théâtre montre son insuffisance face à l'essor de la cité thermale qui accueille toujours plus de curistes sur la fin du XIXème siècle. . C'est pourquoi la construction de l'opéra est lancée. Trois chiffres donne une idée de l'expansion : la population de Vichy passe de 1600 en 1851 à 14 250 en 1901 ; Le nombre de villas proposées à la location passe de 218 en 1877 à 686 en 1914 ; le nombre d'hôtels passe de 18 en 1849 à 122 en 1900.*



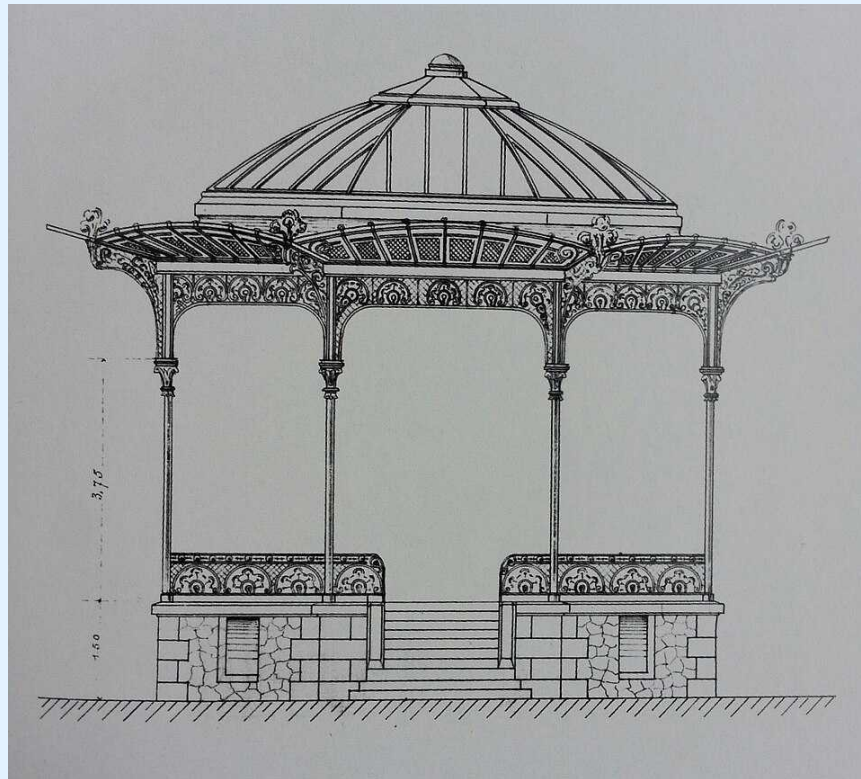
# L'opéra

*L'édifice est l'œuvre de l'architecte français Charles Le Cœur, secondé par le Belge Lucien Woog. Lors de sa construction en 1901, l'Opéra de Vichy est le deuxième plus grand de France, il peut accueillir 1483 spectateurs. Réalisé dans le style Art nouveau il est inauguré le 31 mars 1903, il est construit, dans le prolongement du Grand Casino, sur structure métallique habillée de plâtre et de bois. Monument classé, il présente une décoration, déclinée dans une harmonie d'or, d'ivoire et de jaune. Les artistes de grand talent ayant façonné cette décoration sont le sculpteur d'ornement Pierre Seguin et le peintre décorateur Léon Rudnicki, ainsi que le ferronnier d'art Emile Robert.*



Léon Rudnicki (décors peints)-,

## D'autres réalisations



*Dessin du kiosque du parc des Bourrins par son architecte Gustave Simon (octobre 1909).*

**Thermes des Dômes 1900-1903**  
( 170 mètres de long et 165 de large)  
Architectes Charles Lecoœur, Lucien Woog  
Gustave Simon, commandé par la Compagnie  
Fermière

## Des villas d'avant 1914

La conférencière présente toute une série de réalisations, dont la Villa Tourelle (1884) et la Maison du gardien (1897-1900) d'Honoré Vianne ; le Castel français 1900, la Villa Liberty et la Villa van Dyck 1897 d'Antoine Percilly ; la Villa Paul (1897) d'Henri Décoret ; la villa Jurietti d'Henri Depierre 1893...



*Villa du docteur Maire*



*Villa vénitienne*



*Détail de la façade art nouveau de la villa Liberty*

## D'autres réalisations d'après 1914



*L'hôtel de ville de Vichy construit entre 1913 et 1925 dans le style néo-Renaissance Architectes Chanet et Liogier*



*L'église Notre-Dame-des-Malades à l'exceptionnel décor intérieur Art Déco fut construite entre 1925 et 1931 contre l'église Saint-Blaise*

*Et encore l'Hôtel des Célestins de Gilbert Bonnet ((1929) ; le bureau de poste de Léon Azéma (1935)...*

## Déclin du thermalisme vers 1960. Les années 2000 : Vichy se réinvente

Après la présence des aristocrates au XXe siècle, puis celle de la grande bourgeoisie jusqu'à la première guerre, a succédé, entre les deux guerres la bourgeoisie moyenne. Puis l'attractivité de Vichy a chuté. Sans la naïveté de croire que les fastes d'antan pourrait revenir Vichy se réinvente. Un casino devenu Palais des congrès, des équipements sportifs, et, depuis les années 1990 un certain renouveau du thermalisme : Vichy prend des initiatives !



*Championnats de France d'aviron, en juillet 2016.*



*Établissement thermal Callou (1990)*



*Après la conférence,  
chaleureusement applaudie par  
le nombreux public :  
la salle,  
la présidente,  
le verre de l'amitié*

