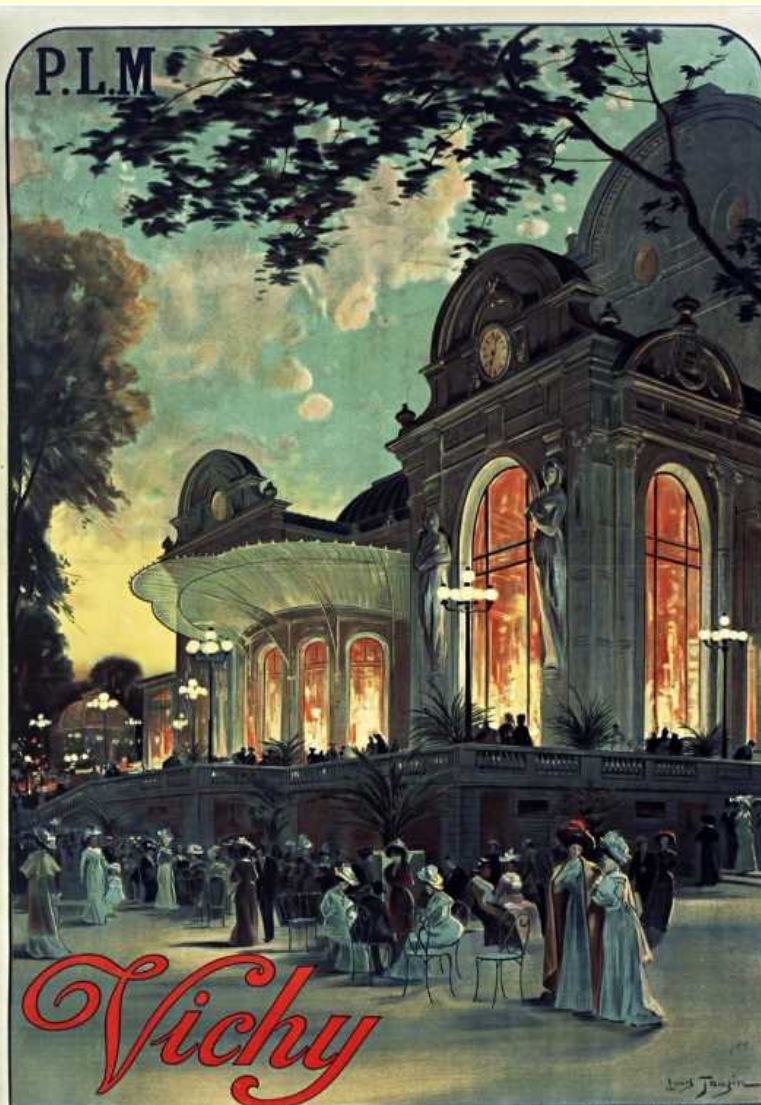




23 avril 2026

Vichy

Histoire et architecture



Le groupe ci-contre n'est pas celui des Amis des Arts. Ses membres sont nés trop tard : l'affiche du Casino, de Louis Tausin (1842-1915), date de 1910



Parc des Sources, Constant Duval, vers 1910

Les Amis des Arts n'ont pas davantage vu Vichy comme l'a peint, la même année que l'affiche précédente (1910) Constant Duval (1877-1956), peintre, affichiste et décorateur. La peinture montre bien la situation géographique, près de l'Allier.

◇ 1865 - CASINO - 1900 ◇

Point de départ de la visite : devant le Grand Casino (aujourd'hui appelé Palais des Congrès-Opéra)

Dans l'axe de l'allée centrale du parc des Sources, d'un côté le casino, de l'autre l'établissement thermal.
Inauguré en 1865, il est dû à l'architecte Charles Badger.

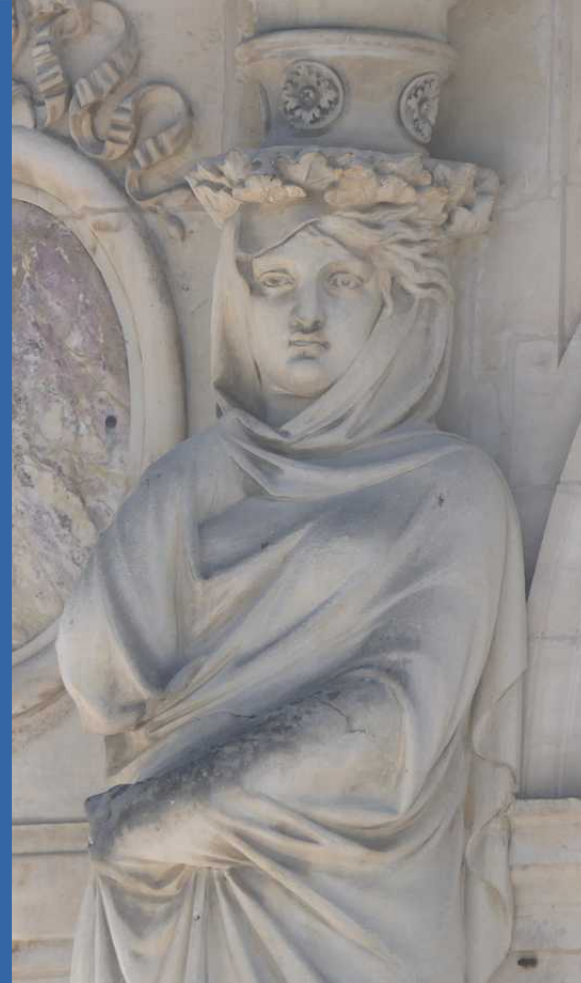
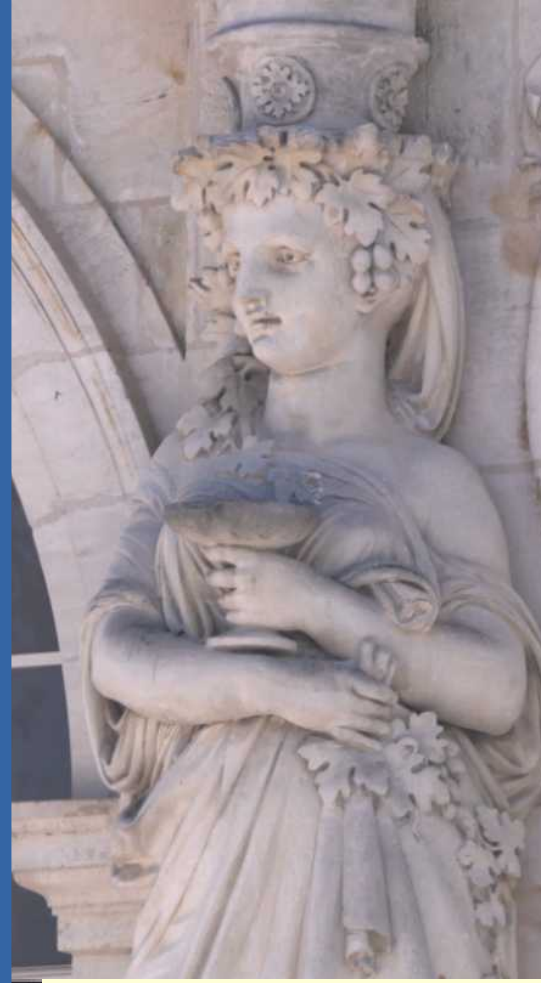
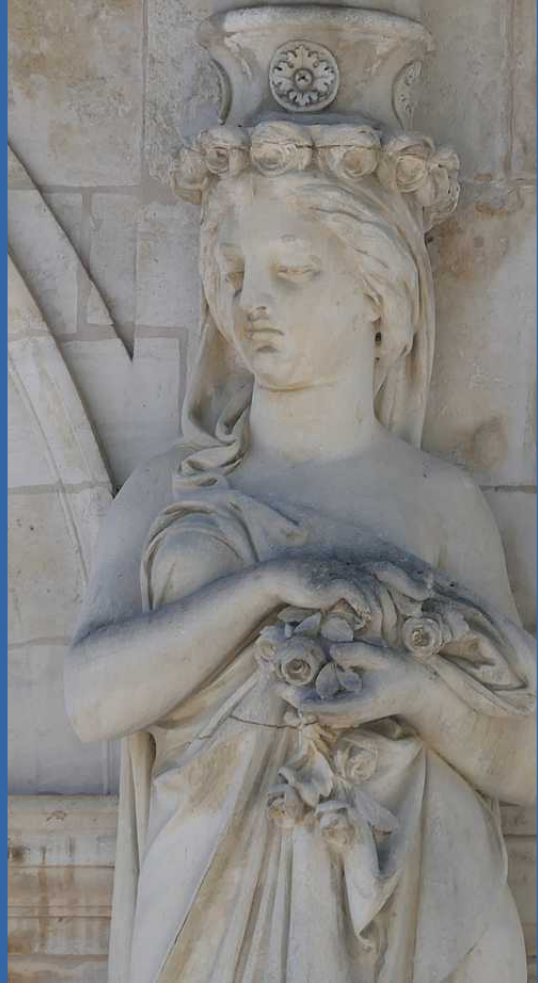


Parc des Sources



Notre guide, Mme Traudel Garnier, d'une grande compétence et patiente, et notre présidente en début de visite, où commence le parc des Sources, près du casino. Des jets d'eau rafraîchissants se sont mis en route alors que le groupe occupait cet espace... Le matin était frais mais la journée fut belle et printanière...





Les Cariatides symbolisent les 4 saisons sur la façade du Casino. Sculptures de Albert-Ernest Carrier-Belleuse. Ce sculpteur (1824-1887) connut de grands succès sous le second Empire. influencé par le style de la Renaissance italienne et par celui du XVIIIe siècle, qu'il contribua à remettre au goût du jour. (j'ai pris en moins gros plan la seconde pour montrer qu'elle dévoile son genou : c'est l'été et il fait chaud...)



La salle de jeux de l'époque
Pas de machines à sous mais des billards
et des tables où l'on pouvait jouer, entre
autres, aux petits chevaux...



Choisissez votre cheval et commencez la cavalcade. Faites le tour du plateau, et soyez le premier à rentrer votre cheval à l'écurie.

Opéra de Vichy



L'édifice est l'œuvre de l'architecte français Charles Le Cœur (1830-1906) , secondé par le Belge Lucien Woog (1867-1937) Réalisé dans le style Art nouveau et officiellement inauguré le 31 mars 1903, il reste à ce jour l'un des plus grands de province.

DANS CETTE SALLE, LE 10 JUILLET 1940

QUATRE-VINGTS PARLEMENTAIRES ONT PAR LEUR VOTE AFFIRMÉ
LEUR ATTACHEMENT À LA RÉPUBLIQUE, LEUR AMOUR DE LA LIBERTÉ
ET LEUR FOI DANS LA VICTOIRE. AINSI S'ACHEVA LA III^E RÉPUBLIQUE.

M. ASTIER	A. ELMIGER	J. MOCH
J.-F. AUDEGUIL	P. FLEUROT	M. MONTEL
V. AURIOL	E. FOUCHARD	M. MOUTET
A. BACHELET	E. FROMENT	R. NICOD
V. BADIE	P. GIACOBBI	L. NOGUÈRES
C. BEDIN	J. GODART	J. ODIN
E. BENDER	F. GOUIN	J. PAUL-BONCOUR
J. BIONDI	H. GOUT	J. PERROT
L. BLUM	L. GROS	G. PÉZIÈRES
L. BONNEVAY	A. GUY	A. PHILIP
P. BOULET	J. HENNESSY	M. PLAISANT
G. BRUGUIER	L. HUSSEL	P. RAMADIER
S. BUISSET	A. ISORÉ	J.-P. RAMBAUD
G. CABANNES	E. JARDON	R. RENOULT
F. CAMEL	J.-A. JAUBERT	L. ROCHE
A. CHAMPETIER	C. JORDERY	C. ROLLAND
DE RIBES	F. LABROUSSE	J.-L. ROLLAND
P. CHAUMIÉ	A. LE BAIL	J. ROUS
A. CHAUSSY	V. LE GORGEU	J.-E. ROY
J. COLLOMP	J. LECACHEUX	H. SÉNÈS
O. CRUTEL	J. LUQUOT	P. SERRE
A. DAROUX	A. MALROUX	P. SIMON
P. DE CHAMBRUN	G. MANENT	F. TANGUY-PRIGENT
L. DE MOUSTIER	A. MARGAINE	G. THIÉBAUT
M. DELOM-SORBÉ	L. MARTIN	I. THIVRIER
J. DEPIERRE	R. MAUGER	P. TRÉMINTIN
M. DORMOY	J. MENDIONDOU	M. ZUNINO

Inaugurée par Richard Ferrand, Président de l'Assemblée Nationale
et Frédéric Aguilera, Maire de Vichy, le 10 juillet 2019

Sur la façade de l'Opéra une plaque rappelle que le 10 juillet 1940 il y eut dans cette salle un vote mémorable.

Le vote porte sur les pleins pouvoirs à accorder au maréchal Pétain.

Sont inscrits sur la liste des votants 546 députés et 304 sénateurs, soit 850 parlementaires.

178 ne prennent pas part au vote (la plupart d'entre eux sont absents)

20 s'abstiennent.

Il reste 649 suffrages exprimés
80 refusent les pleins pouvoirs
569 les approuvent.

Vichy, station thermale , n'est pas née au XIXe s. Mais bien avant !

Lettre de Madame de Sévigné, (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné)

Mercredi 20 mai. 1676

J'ai donc pris des eaux ce matin, ma très-chère ; ah, qu'elles sont méchantes ! J'ai été prendre le chanoine, qui ne loge point avec Mme de Brissac. On va à six heures à la fontaine : tout le monde s'y trouve, on boit, et l'on fait une fort vilaine mine ; car imaginez-vous qu'elles sont bouillantes, et d'un goût de salpêtre fort désagréable. On tourne, on va, on vient, on se promène, on entend la messe, on rend les eaux, on parle confidemment de la manière qu'on les rend : il n'est question que de cela jusqu'à midi.

Enfin, on dîne ; après dîner, on va chez quelqu'un : c'était aujourd'hui chez moi. Mme de Brissac a joué à l'ombre avec Saint-Hérem et Plancy ; le chanoine et moi nous lisons l'Arioste ; elle a l'italien dans la tête, elle me trouve bonne. Il est venu des demoiselles du pays avec une flûte, qui ont dansé la bourrée dans la perfection. C'est ici où les bohémiennes poussent leurs agréments ; elles font des dégognades, où les curés trouvent un peu à redire ; mais enfin, à cinq heures, on se va promener dans des pays délicieux ; à sept heures, on soupe légèrement, on se couche à dix.

Vous en savez présentement autant que moi. Je me suis assez bien trouvée de mes eaux ; j'en ai bu douze verres : elles m'ont un peu purgée, c'est tout ce qu'on désire.



De femmes qui contribuèrent à la renommée internationale de Vivhy



Lors de sa cure de 1799, Letizia Bonaparte, mère du futur empereur Napoléon Ier, a suggéré à son fils la création d'une véritable promenade. Désir réalisé en 1812, où un décret impérial assorti d'une forte somme initie la création du parc des Sources.



Deux des filles de Louis XV : Marie-Adélaïde de France et Victoire de France (ci-dessus), sont venues, en 1785, prendre les eaux à Vichy,



Marie-Thérèse Charlotte de France (un temps duchesse d'Angoulême), surnommée « Madame Royale », née en 1778 et morte en 1851, fille de Louis XVI et Marie-Antoinette séjourna plusieurs fois à Vichy. Elle posa la première pierre du nouvel établissement thermal.

Napoléon III et l'impératrice Eugénie



« Je ne sais si les eaux [de Vichy] auront fait du bien à Sa Majesté, ce qui est certain, c'est que Sa Majesté aura fait du bien... [à Vichy] ».

Jean-Dominique Alquié

Jean-Dominique Alquié (1792-1868) est le médecin consultant de Napoléon III.

Le parc des Sources



Maïe Kitamura, architecte du patrimoine, dont le cabinet d'architecte qu'elle préside, RL&A de Lyon, a conçu le réaménagement du parc des Sources et le suivi des travaux, nous expose le projet, à la demande de Jean-François Grange Chavanis (il présente ici des documents).

Mme Kitamura m'a permis de les photographier ; quelques planches sont utilisées dans ce diaporama. Je la remercie.

Fin des travaux : 2026

Parc des Sources

D'une superficie de plus de 59 000 m², reliant le Hall des Sources à l'Opéra, et le centre commerçant de Vichy aux rives de l'Allier, le parc des Sources est classé monument historique depuis 1994.

Depuis sa création en 1812, à la demande de l'empereur Napoléon Ier, il a connu de multiples transformations liées à l'évolution de la ville thermale, aussi bien au niveau de son patrimoine végétal que bâti. Encore aujourd'hui, le parc donne à voir les 700 mètres de galeries promenoirs de style Art Nouveau, le kiosque à musique, la galerie du Fer à Cheval occupée par des boutiques, deux kiosques commerçants, le hall des Sources etc...

Le projet de restauration du Parc des Sources ambitionne ainsi de redonner vie à ce patrimoine exceptionnel, expression du parc romantique et sauvage héritier des Lumières. Le projet s'appuie, depuis la phase concours, sur un engagement fort pour le patrimoine, qu'il soit culturel et/ou naturel, dans le respect des caractéristiques qui font le socle de l'inscription du site au titre du patrimoine mondial : retrouver les éléments invariants de la composition magistrale de grandes allées rayonnantes, de bassins, de grandes perspectives du parc d'origine conçu sous Napoléon Ier et enrichi sous Napoléon III, structuré par la pratique thermale.



Ce parc devient rapidement le cœur mondain de la ville d'eaux, autour duquel va s'organiser son développement urbain : alors que les thermes et le casino prennent place à chaque extrémité, les hôtels et boutiques garnissent bientôt ses abords. Pour protéger les curistes des intempéries comme de l'ardeur des rayons du soleil, le pourtour est couvert d'une galerie promenoir dessinée par le ferronnier Émile Robert en 1898.



Des photos du parc des Sources



Exemple de couleur de chardons.

Étude du cabinet d'architectes en vue de la restauration des galeries



J'ai pris la photo de gauche de l'arche dessinée par Le Cœur et Woog qui s'ouvre sur le fer à cheval, et j'ai trouvé dans la revue de l'Office de tourisme la même, prise il y a sans doute 115 ans...



Ce kiosque, construit en 1902 par Lucien Woog, est situé au centre de la galerie « en fer à cheval » voisine de la source de l'Hôpital.





Autrefois appelée « Gros boulet » à cause de son impétuosité, cette source est utilisée en cas de troubles digestifs, gastriques et intestinaux. Sa température est de 34°C. Connue dès l'antiquité, elle tire son nom actuel de l'hôpital civil érigé à proximité au XVIIIe siècle. Située dans l'alignement du pont de Bellerive, elle affirme la vocation thermale à tous les visiteurs qui pénètrent dans la cité. Le pavillon actuel en forme de rotonde a été construit selon les plans de l'architecte Louis Aublet en 1946. Lors des travaux, le captage romain de la source a été retrouvé, attestant de son utilisation bimillénaire. La source de l'Hôpital est parmi les plus minéralisée de la station. Elle fut donc longtemps mise en bouteille et commercialisée, avant d'être exclusivement réservée aux curistes, comme c'est toujours le cas aujourd'hui.



La Nymph des eaux



La Nymph des eaux est une œuvre d'Albert-Ernest Carrier-Belleuse. Elle a été réalisée en 1865 pour orner la façade sud du casino, en même temps que les cariatides. Elle était à l'origine placée dans une niche à l'arrière de la scène du théâtre, côté rue du casino.

Elle a été restaurée et placée ici à l'occasion de la rénovation du parc des Sources, en 2024. La nymph, couronnée de lauriers, et les enfants potelés qui l'accompagnent symbolisent les vertus des eaux thermales vichyssoises.



Le petit train touristique n'est pas bondé : ce n'est pas encore la pleine saison touristique ; on voit des échafaudages pour le ravalement des façades : les travaux de réaménagement du parc ont eu un effet d'entraînement sur le bâti privé comme public.



L'hôtel du Parc, ainsi dénommé depuis 1862, est l'un des plus anciens de Vichy puisqu'il figure déjà sur les plans de 1844. En 1940 Philippe Pétain s'installe au troisième étage. Il occupe quatre chambres qui lui servent à la fois d'appartements et de bureau.

Le monument aux morts



Le monument est inscrit au titre des monuments historiques par arrêté du 13 mars 2019.

Le bas-relief constitue la pièce maîtresse du monument : une Victoire ailée, clairement inspirée de celle qui domine le Départ des volontaires de François Rude à l'Arc-de-Triomphe, guide les représentants des différents corps d'armée : cavalier, fantassin, artilleur, chasseur alpin, marin et même aumônier brancardier... Le réalisme de la scène est accentué par la représentation d'objets du quotidien du soldat (gourde, sacoch, masque à gaz...).



Le temps de midi... et pour un certain nombre la découverte des planches gourmandes : charcuterie, légumes et fromages...

N'est ce point extraordinaire de voir, en ce début d'après midi, pour la reprise de la visite, tous les regards interrogatifs fixer la même chose ?

Mais laquelle ?



Église Saint-Blaise - Notre-Dame-des-Malades

Cet édifice présente l'originalité d'être composé de deux églises communiquant entre elles : l'ancienne, Saint-Blaise, bâtie en 1714, et la nouvelle, Notre-Dame-des-Malades, édifiée en 1931. Saint-Blaise a toujours été l'objet d'une grande ferveur en raison notamment de la présence d'une Vierge noire du XIVe siècle vénérée pour ses miracles. Dans les années 1920, l'accroissement de la population locale et de la fréquentation saisonnière impose la construction d'un nouvel édifice....

Les architectes, Antoine Chanet et Jean Liogier, optent pour un plan basilical et une construction en béton armé, dont l'austérité extérieure contraste avec la profusion du décor intérieur, réalisé par les ateliers Mauméjean.

Ils signent ici l'un des exemples les plus remarquables d'architecture religieuse Art déco.

Le clocher-campanile de Notre-Dame-des-Malades ne sera achevé qu'en 1956.



Église Saint-Blaise - Notre-Dame-des-Malades









A l'heure des smartphones cette Vierge qui exauce vite peut intéresser certains...



La Vierge noire

Notre-Dame des Malades est vénérée «*de temps immémorial*» à Vichy où de nombreuses guérisons ont été accordées par son intercession.

Sa statue du XIV^e siècle, dénommée la «Vierge noire» du fait de son bois en noyer bruni par le temps, trône dans le chœur de la Vieille église Saint-Blaise depuis 1714. C'est en 1714 que cet édifice a réuni, à l'initiative du curé Joseph Mareschal, deux anciennes chapelles : Saint-Blaise et Saint-Michel des ducs de Bourbon (XII^e siècle).

Hall des Sources



Neuf sources sont encore exploitées dans le bassin de Vichy. Quatre d'entre elles sont consommées par les curistes dans les buvettes thermales : Chomel, Grande Grille, Hôpital et Lucas. Les deux sources bellerivoises, Antoine et Boussange, sont mélangées pour les soins thermaux : douches ou bains. Celles du Dôme et du Lys, à Abrest, servent à la préparation des boues thermales. La source Lucas est utilisée dans la composition des cosmétiques de la marque Vichy. Celle des Célestins est embouteillée. Et, comme rien ne se perd, les sels extraits des sources minérales de Vichy ou de son bassin servent à la fabrication des célèbres pastilles de Vichy. Passants et passantes ignorent souvent, que sous leurs pieds, circulent des eaux précieuses sur une dizaine de kilomètres.

La source des Célestins

La source tire son nom de l'ordre des Célestins qui au XVe siècle avaient en charge la santé des corps et la sainteté des âmes. C'est dans l'enceinte de leur monastère que la source jaillissait naturellement, au pied de la ville fortifiée.

Avec l'essor du thermalisme vichyssois l'eau de Vichy Célestins part à la conquête du monde portée par l'image de marque de la Reine des villes d'eaux.

Embouteillée, elle est commercialisée dans le monde entier où plus de 40 millions de bouteilles sont vendues chaque année.



Centre thermal des Dômes



VICHY - Etablissement Thermal de 1^{ère} Classe.

La construction de ce nouvel établissement thermal fut décidée en 1898. Les travaux commencèrent en 1899 et l'établissement fut inauguré en 1903. Une aile supplémentaire fut ajoutée en 1934.

Centre thermal des Dômes par Louis Tausin, vers 1905



Le grand hall des thermes des Dômes

Au centre du grand hall la source Boussange cerclée de céramique bleu turquoise.

Les thermes des Dômes commandés par la Compagnie Fermière, sont inspirés par le style romano-byzantin. Ils ont été inaugurés le 31 mai 1903. Architectes : Charles Le Cœur, Lucien Woog, assisté de Gustave Simon, architecte de la Compagnie Fermière.

Les peintures murales du hall



Le peintre symboliste Alphonse Osbert (1857-1939) réalise les peintures murales du hall, à dominante bleue, sur le thème des sources et des bains.

Il est proche de Pierre Puvis de Chavannes.

C'est au cours de l'année 1902, qu'Hubert reçoit la commande officielle de la décoration murale du hall de l'Établissement thermal. La décoration du hall de l'Établissement thermal ne doit pas être considérée comme une œuvre entièrement autonome. Elle s'inscrit dans un vaste programme de transformations, d'agrandissements et d'embellissements de la ville de Vichy que la Compagnie fermière avait mis en place dès l'année 1897

Les deux décors du hall présentent des sujets qui sont en relation avec le thermalisme et plus particulièrement avec l'eau, l'élément qui est à l'origine de la naissance et de la prospérité de la ville thermale. Elle est ici représentée sous deux aspects, sous forme d'un lac et d'une source, évoquant ainsi deux pratiques thermales : le bain et la boisson. (Véronique Dumas)





Décor de la façade des
thermes des dômes

Un des décors en
céramique bleue sur la
façade des thermes
donnant sur le parc des
sources









CHALET DES ROSES

Le Chalet des Roses, construit en 1863-1864 pour Achille Fould, ministre des Finances de Napoléon III, est l'un des cinq chalets impériaux édifiés en bordure du parc Napoléon III à Vichy. Témoin de l'essor de la ville sous le Second Empire, il a accueilli des hôtes prestigieux, dont la Grande Duchesse Marie de Russie, le Duc d'Oldenbourg et le Khédive d'Égypte, Ismail Pacha. Inscrit Monument Historique depuis 1990, il illustre le style « chalet » de l'historicisme tardif, reconnaissable à ses toits débordants, ses balcons en bois sculpté et ses murs jointoyés de ciment rose, couleur qui, avec la présence de nombreux rosiers, a inspiré son nom.





Pastilles de Vichy Au Petit Chat de 1920



Les pastilles Vichy sont les seules pastilles confectionnées dans la ville de Vichy, par deux entreprises :

la pastille Vichy, fabriquée à Vichy et commercialisée par le groupe Caramba & Co, appartenant majoritairement

au fonds d'investissement Eurazeo ;

la pastille du Bassin de Vichy, produite par une entreprise familiale de Vichy et fabriquée dans une commune proche, par la confiserie Moinet.



Une pastille pèse 2,5 grammes. Le principal ingrédient est le sucre, et elle est fabriquée avec des sels minéraux de Vichy (0,3 %), sels extraits des eaux minérales de Vichy, dont les vertus sont notamment digestives.

H. Moinet

fondée en 1859

 Le pays Bourbonnais dans toute sa douceur





Population et maires

Les habitants de Vichy (les vichyssois) sont environ 26 000. La communauté d'agglomération est d'environ 84 000 habitants (39 communes dont Cusset 13 500 hab. Belleville sur Allier 9 000 hab.)

Les principaux maires ont été Pierre Coulon (1950-1967), RPF, Claude Malhuret (1989-2017) UDF puis UMP et LR, le maire actuel est, depuis 2017, Frédéric Aguilera (LR).



Vichy est le siège du Gouvernement de l'« État français » — plus connu sous le nom de régime de Vichy — entre juillet 1940 et août 1944. La station thermale de l'Allier, située alors en zone libre, est choisie pour sa forte capacité hôtelière et son accès assez rapide à Paris.

Face à la rapide avance des armées allemandes, le gouvernement de Paul Reynaud s'est réfugié à Tours puis à Bordeaux où un départ vers l'Afrique du Nord est alors envisagé. Mais les partisans de l'Armistice l'emportent, Paul Reynaud démissionne et le maréchal Pétain forme un nouveau gouvernement. Le 1er juillet 1940, dans l'après-midi, le gouvernement se transfère à Vichy. L'hôtel du Parc et l'hôtel mitoyen Majestic, accueillent le Maréchal.

Le régime de Vichy est maintenu jusqu'au mois d'août 1944. L'image de la ville sortira ternie de cette période, alors qu'elle n'y est pour rien.

Périmètre de Vichy Grande ville d'eau d'Europe inscrit au Patrimoine Mondial de l'UNESCO - Vichy - 2021

Vichy fait partie des 11 Grandes villes d'eaux d'Europe situées dans sept pays européens, l'ensemble de ces périmètres forme un seul et unique site inscrit au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Ce bien transnational est reconnu comme apportant un témoignage exceptionnel sur le phénomène du thermalisme européen qui a atteint son apogée entre le XVIII^e siècle et les premières décennies du XX^e siècle. Les sources, les établissements thermaux, les lieux de promenades, opéras, théâtres, pavillons de musique, gares, parcs, cafés, golfs ou hippodrome... tout ce que l'on conserve aujourd'hui de cette période faste, témoigne de cette valeur immatérielle exceptionnelle.



Photo dans le dossier Unesco, réutilisable en citant© Christian Parisey, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, 2017 – ADAGP

Note finale

Ce diaporama est moins un compte-rendu que des libres impressions de visite. J'ai pris la plupart des photographies : je les ai complétées par les documents du cabinet d'architectes et par des cartes postales ou des photographies anciennes provenant de wikicommons, de flicks et de *Vichy mon amour*, la brochure éditée par l'Office de tourisme. En principe, sauf erreur de ma part, toutes sont libres de droits.

Pour les textes j'ai repris des propos de nos guides ainsi qu'un certain nombre de textes figurant sur les panneaux d'informations implantés auprès des œuvres et des monuments, complétés par des écrits de *Vichy, Mon amour*. (Je n'ai procédé à aucune vérification des informations données par ces sources.)

Jacky Darne