



1^{er} juillet 2026

La Cité interdite, miroir de la Chine

Conférence
Par Jean Agnès

(compte rendu par Jacky Darne)



En introduction Inès de Lavernée, notre présidente, présente le conférencier, Jean Agnès. Cet ancien chef d'entreprise et président de la Chambre de Commerce de Lyon est administrateur de l'Institut Franco-Chinois de Lyon et membre de l'Académie des sciences, lettres et arts de Lyon

La Cité interdite

紫禁城

La Cité interdite

Témoignage d'un monde disparu
Et
d'un temps longtemps suspendu



*Vue de la salle
durant la
conférence, on
devine M. Agnès
debout à droite*

Construite durant le XVe siècle, la Cité Interdite de Pékin a une histoire s'étalant sur six siècles dont cinq en tant que résidence impériale,

Elle a été construite pendant la dynastie des Ming (1368-1644).

*C'est l'empereur **Yongle** qui décida de la construction d'un palais impérial à Pékin, il prit cette décision suite au déplacement de sa capitale dans la ville de Pékin, la capitale précédente étant Nankin (Nanjing)*



Ce site, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

*La Cité couvre un quadrilatère de 72 **ha** dont 50 ha de jardins, s'étendant sur 960 m de long du nord au sud, et de 750 m de large d'est en ouest, entourée d'une muraille de 10 m de haut sur 6 m de large, elle-même cernée d'une douve large de 52 mètres, à laquelle on accède par quatre portes. La porte méridionale, Wu men, édifée en 1420, reconstruite en 1647, restaurée en 1801, la plus imposante des portes du palais, se compose d'un bâtiment central à deux étages et neuf entrecolonnements en façade.*



La construction de la Cité interdite a duré 14 ans et plus d'un million d'ouvriers y auraient travaillé.

Entre 1420 et 1911, un total de 24 empereurs y ont résidé. Avant 1924, année où elle a été ouverte au public, personne d'autre que l'empereur et sa cour n'avait le droit de s'en approcher.

Aujourd'hui, la Cité interdite est l'un des sites les plus visité (plus de 19 millions de visiteurs par an - le Louvre environ 9 millions)-

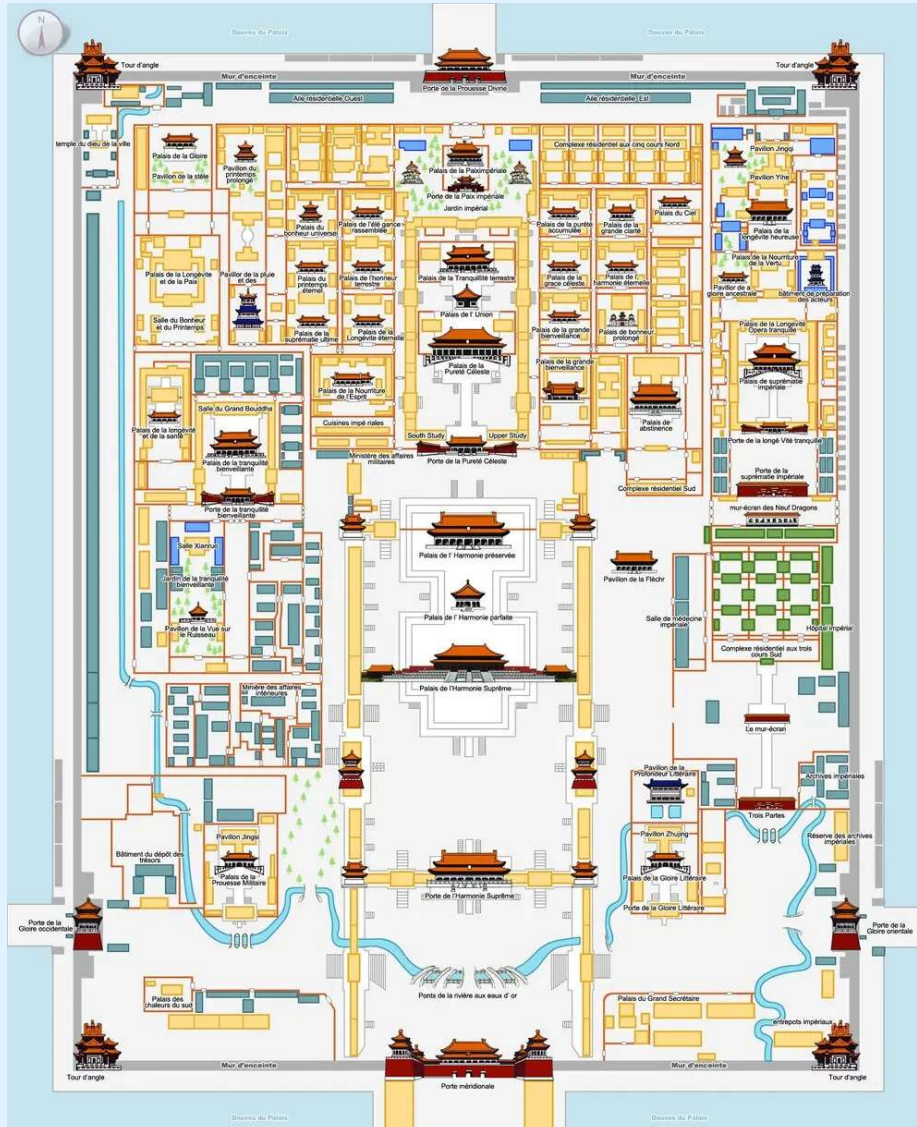
il abrite le plus grand musée de Chine, le musée national du Vieux Palais ou , qui possède plus d'un million d'œuvres.

Yongle est le plus connu des empereurs chinois. Troisième empereur de la dynastie des Ming, il vécut de 1360 à 1424, accédant au pouvoir en 1402. Il est essentiellement connu pour avoir réformé la nation chinoise, déplacé la capitale à Pékin et fait construire la cité interdite.

Le Plan de Pékin répond à des règles religieuses. Les 5 temples correspondent aux cinq éléments des croyances confucéennes qui fondent l'harmonie et l'équilibre du monde. L'empereur est aussi l'intercesseur entre les hommes et les dieux.

EMPEREUR YONG LE
DYNASTIE MING





Carte de la Cité interdite de China Highlights

Quelques repères

Temple de la paix impériale

Palais de la tranquillité terrestre

Palais de la pureté céleste

Porte de la pureté céleste

Pavillon de l'harmonie préservée

Pavillon de la suprême harmonie

Cour de la suprême harmonie

Porte de la suprême harmonie

La cour est traversée par une rivière artificielle nommée la rivière aux eaux d'or.

Porte du Midi



Le plus haut niveau de toiture est atteint par le pavillon de la Suprême Harmonie. Il a dix animaux mythiques à chacun de ses angles. Ces animaux mythiques sont caractéristiques de l'architecture chinoise. Parmi eux se trouvent un phénix, un lion, un cheval céleste et un cheval de mer, Suanni le dragon-lion, le dragon-baiser, Yayu le dragon-poisson, Douniu le taureau et Xingshi, le singe.

En pratique ces animaux sont des éléments architecturaux lourds qui favorisent le maintien en place du toit, c'est le rôle initial de ces représentations, mais elles ont un rôle symbolique : le nombre d'animaux est un indicateur de la puissance de celui qui vit au-dessous, plus le nombre est élevé, plus il est puissant.

Cliquez longuement ou appuyez deux fois pour afficher l'image d'origine



La statuaire de la cité interdite est essentiellement composée de représentations d'animaux.

Une tortue dragon ci-contre est une créature légendaire chinoise qui combine deux des quatre animaux célestes de la mythologie chinoise : la carapace d'une tortue avec le corps d'un dragon, symbolisant le courage, la détermination, la fertilité, la longévité, la puissance, le succès et le soutien (les 2 autres animaux étant le tigre blanc et l'oiseau vermillon)



Horloge hydraulique étagée comprenant 3 vases à écoulement et un vase réceptacle horloger avec jauge (Musée de l'horloge de la Cité interdite de Pékin).



Hall de la culture mentale



Cadran solaire



Brûleur d'encens



Poignée en bronze du réservoir d'eau

« *Tableau des Neuf-Neuf pour chasser le froid* » (Musée du palais)



». Le principe est de colorier ou d'écrire un trait par jour pendant les 81 jours (9 × 9) qui suivent le solstice d'hiver (en commençant en bas à droite) . À la fin de cette période, le printemps arrive.

Traduction des caractères par I.A Open AI : « « Devant le pavillon, les saules retombants se préservent et attendent le souffle du printemps. »

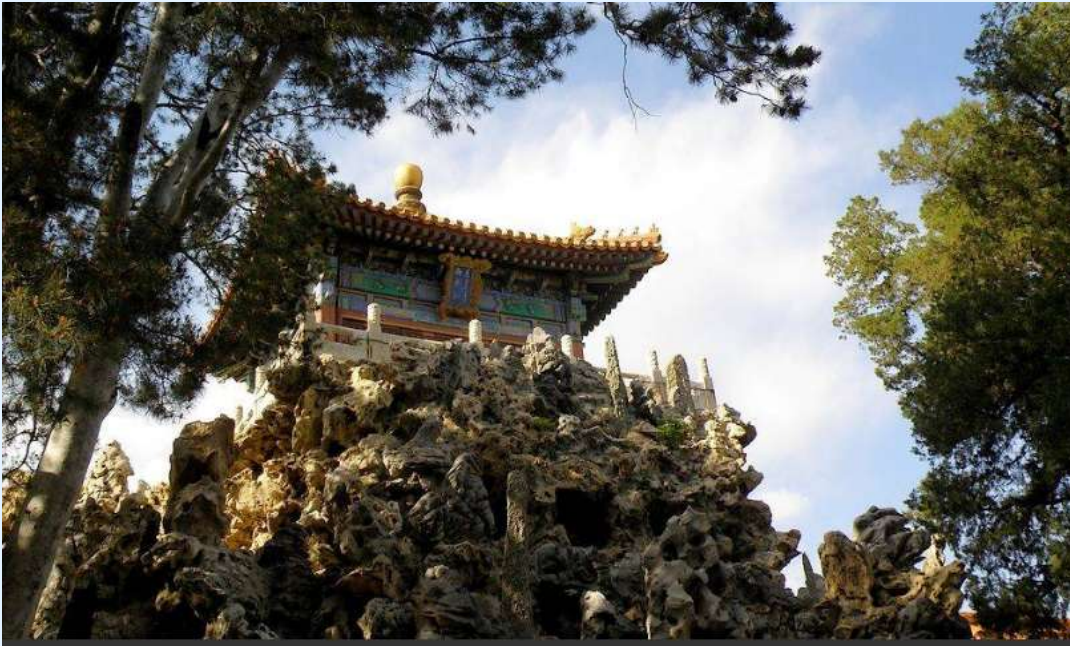
Le conférencier a souligné la beauté de ces idéogrammes.



Le mur des 9 dragons

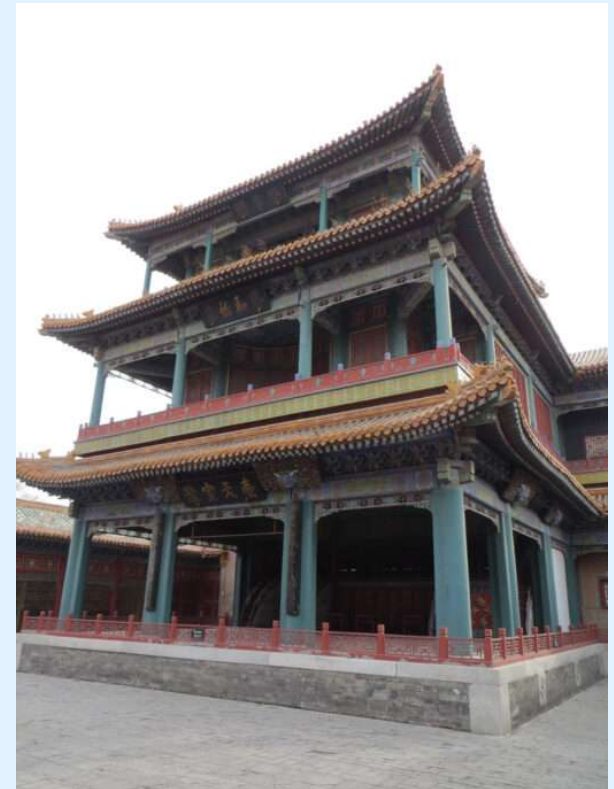


Porte de l'abstinence



Pavillon de la perspective impériale
 Ce petit bâtiment est situé dans les jardins impériaux. De forme carré il mesure approximativement 3m de côté seulement. Il pavillon est au sommet d'un amas rocheux apporté pour reconstituer une colline.

Le Pavillon des Mélodies Plaisantes. Les acteurs jouaient en même temps à tous les étages et des trappes permettaient les entrées dramatiques d'être surnaturels comme les fantômes ou les démons, suspendus par des cordes.





Cixi a été la dernière impératrice de Chine. (Portrait de Cixi, peint par le peintre néerlandais Hubert Vos)

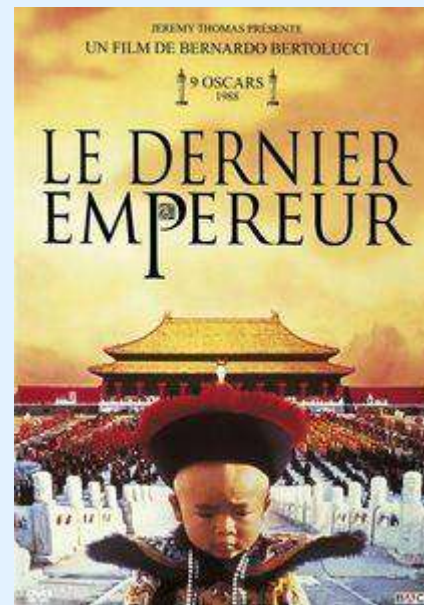
Cixi Taihou (1835-1908), plus connue sous le nom d'impératrice douairière Cixi (« mère vénérable »), a dirigé la Chine pendant 47 ans entre 1861 et 1908. Elle a été choisie comme concubine par l'empereur Xianfeng alors qu'elle était encore adolescente. En 1852 elle devient la favorite impériale en titre et donne naissance en 1856 à un fils destiné à succéder à son père sur le trône. L'empereur meurt en 1861. Cixi devient impératrice douairière, associée à Ci'an, alors impératrice. Cixi détient de fait les pleins pouvoirs pendant que Ci'an reste dans son ombre jusqu'à sa mort en 1881.

Lorsque son fils, en 1873, accède au pouvoir elle conserve sa prééminence...

[elle a longtemps été honnie. Mais des travaux récents la réhabilite : elle a tenté de moderniser l'empire du Milieu, sans pouvoir empêcher sa chute.)



Détail des couleurs d'un toit et d'un mur refait en 2008.



Le dernier empereur

Film de 1987 de Bertolucci, Le dernier empereur est la biographie filmée de Pu Yi, le dernier empereur chinois. Bertolucci réalise un film à grand budget qui reconstitue la vie de la cité interdite durant le début du XXe siècle.

C'est sans doute le film qui propose les plus belles vues sur le monument pékinois puisqu'il en est le sujet principal pendant au moins toute la moitié du temps, le reste montrant la vie de Pu Yi une fois son règne fini.